

Приложение 2 к РПД Мелкая пластика
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Дизайн. Технология
Форма обучения – очная
Год набора - 2020

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Дизайн. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Мелкая пластика
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

2. Перечень компетенций

ПК-3 Способен осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ;
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности и компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Мелкая пластика - вид пластического искусства.	ПК-3 ПК-5	взаимосвязь пластического искусства с другими явлениями культуры, об основных направлениях в искусстве мира и России и об их роли в жизни людей; выразительные средства – цвет, линия, объем, композиция и т.д.; особенности применения доступных материалов; особенности применения художественных средств, приемы работы доступными материалами, закономерности композиции для передачи своих впечатлений и воплощении замысла;	анализировать и выбирать законы изображения, художественные материалы для изображения ярких явлений действительности согласно специфики видов и жанров в пластических искусствах;	методом творческого проектирования, углубленными навыками различных скульптурных материалов с привлечением дополнительного оборудования и инструментария	реферат
История развития мелкой пластики.	ПК-3 ПК-5	историческое развитие и теоретические основы мелкой пластики различных материалов	выбирать наиболее выразительные сюжеты и выразительные средства для передачи своего отношения к изображаемому, добиваться образной передачи действительности;	навыками анализа изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы;	презентация
Основы работы с мелкой пластикой.	ПК-3 ПК-5	современные представления об эффективности скульптурных материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения	применять стилевые особенности традиционных художественных промыслов разных стран и народов в своем творчестве;	элементарными навыками работы в области изготовления художественных изделий из керамики	Лабораторная работа презентация
Рельеф как вид скульптуры. Особенности работы на плоскости.	ПК-3 ПК-5	особенности обработки материала, основных принципов создания и эксплуатации художественных изделий из керамики	использовать в работе приемы работы с различными материалами; передавать в предмете основное строение, пропор-	современной технологией изготовления изделий мелкой пластики	Лабораторная работа

		области многостадийной литья гипсовой формы	ции, объем и т.д.;		
Объемная пластика: статуарная, декоративная.	ПК-3 ПК-5	особенности обработки материала, основных принципов создания и эксплуатации художественных изделий из керамики	пользоваться инструментами и материалами для лепки, аппликации; лепить на основе традиционных приемов; использовать различные способы работы с бумагой;	приемами работы с гипсом	Лабораторная работа
Композиционно-тематическая пластика.	ПК-3 ПК-5	закономерности построения в соответствии с различными материалами (глина, гипс, металл) и их формообразующих возможностей	выполнять декоративную отделку поверхности изделия скульптурными и живописными способами;	методом творческого проектирования, углубленными навыками различных скульптурных материалов с привлечением дополнительного оборудования и	Лабораторная работа тест

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	6	8	18

4.2 Критерии и шкала оценки выполнения презентации:

Структура презентации	Баллы
Содержание	
Сформулирована цель, проблема работы	0,5
Информация изложена полно и четко	1
Использованы самостоятельно разработанные блок-схемы, диаграммы,	0,5
Сделаны выводы, определена практическая значимость, перспективность исследования	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Эффект презентации	
Презентация позволяет включить ее в образовательный контент	1
Максимально баллов	5

4.3 Критерии оценки оклада, реферата

Структура реферата	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована актуальность	1
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Сделаны выводы	1
Указаны источники	1
Реферат содержит введение; основную часть, состоящую из двух-трех параграфов, заключение и список литературы	1
Оформление	
Объем реферата не менее 10 - 15 страниц машинного текста.	1
Текст оформлен в соответствии с требованиями	1
Список литературы и сноски оформляются в соответствии с действующими ГОСТ-ами по оформлению библиографического списка.	1
Максимальное количество баллов	10

4.4. Критерии оценки ответа на зачете

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на экзамене оценивается баллами 61-80 – удовлетворительно, 81-90 – хорошо, 91-100 – отлично. Максимальное количество баллов за экзамен – 40 б.

Ответ на один вопрос оценивается в соответствии со следующими критериями

Структура ответа	Максимальное количество баллов
Знает основные достижения культурно-исторического развития, памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия	5
Умеет анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства, оценивать достижения художественной культуры России	5
Владеет профессиональной терминологией, современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации	5
Аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам	5
Максимальное количество баллов	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Типовое тестовое задание

1. Совокупность элементов украшения и отделки изделия-
 - а. эргономика
 - б. художественное качество
 - в. декор
2. Технологический процесс, придающий керамическим изделиям прочность и водонепроницаемость –
 - а. сушка
 - б. обжиг
 - в. покрытие изделий глазурью
3. Жидкие цветные глины, использующиеся для декорирования керамических изделий –
 - а. акрил.
 - б. люстры
 - в. ангобы
4. Проявление свойства материала, его внутреннее строение--
 - а. текстура
 - б. фактура
 - в. структура
5. Соразмерность целого и частей -
 - а. уравновешенность
 - б. пропорциональность
 - в. масштабность
6. Рельеф поверхности--
 - а. структура
 - б. фактура
 - в. текстура
7. Скульптура малых форм, имеющая самостоятельную художественную ценность –
 - а. монументальная

- б. станковая
 - в. декоративная.
- 8.Строение художественного произведения, выражающее взаимообусловленность элементов и целого в конкретном объекте и их гармоничное сочетание (соразмерное согласование элементов)
- а. ритм
 - б. компоновка
 - в. архитектоника
9. Ритмично или симметрично повторяющийся рисунок, выраженный линией, цветом или рельефом –
- а. орнамент
 - б. декор
 - в. роспись.
10. Способность материала изменять форму под давлением без образования трещин и сохранять полученную форму после прекращения на нее давления
- а. пластичность
 - б. прочность
 - в. однородность
11. Способность формовочной смеси выдерживать необходимые воздействия: отделку выступающих деталей формы, сотрясения при перестановке и перемещении формы.
- а. пластичность
 - б. прочность
 - в. однородность
12. Рельеф выступающий от плиты менее 50%
- а. контррельеф
 - б. горельеф
 - в. барельеф
13. Каолин –
- а. белая глина
 - б. серая глина
 - в. глина терракотовых оттенков
14. Инструмент применяющийся при лепке изделий из пластичных материалов полностью из дерева или с металлическими петлями
- а. стека
 - б. стамеска
 - в. цикля
15. Рельеф выступающий от плиты более чем на 50 %
- а. контррельеф
 - б. барельеф
 - в. горельеф
16. Способ лепки изделий из отдельных частей с последующим их соединением называется
- а. конструктивным способом лепки
 - б. комбинированным способом лепки
 - в. пластическим способом лепки

Ключ к тесту

Вопрос	Правильный ответ
--------	------------------

1	в
2	в
3	в
4	а
5	б
6	б
7	б
8	в
9	а
10	а
11	б
12	в
13	а
14	а
15	в
16	в

5.2 Примерные темы презентаций

1. Древняя Греция. Скульптура - вид искусства и деятельности, выражающий жизненно важное для человека отношение к окружающему миру.
2. Европейская скульптура средних веков, как неотъемлемая часть романских соборов.
3. Рельефы и скульптура в искусстве готики.
4. Идеалы ренессансного гуманизма в итальянской скульптуре 15-16 вв.
5. Декоративные тенденции в скульптуре барокко.
6. Русская скульптура 18в.- развитие в русле общеевропейских стилей.
7. Орнаментированные сосуды для воды народов Северного Кавказа и Дагестана как предмет и частная норма культуры.
8. Особенности русской игрушки и традиции её создания.
9. Мелкая пластика в народном художественном творчестве.
10. Традиционные центры художественных промыслов России, их изделия.
11. Традиция изготовления фарфоровых фигурок в России в начале XIX века.
12. Модернистские тенденции в русской скульптуре XX в.

5.3 Примерные темы докладов

1. Памятники скульптуры прошлого. Роль скульптуры в обществе.
2. Возникновение и развитие скульптуры. Знаменитые скульпторы и их шедевры.
3. Скульптура как вид изобразительного искусства.
4. Стилизация образа в мелкой пластике палеолита.
5. Использование природных форм из кости и камня в изделиях малой пластики в первобытном искусстве.
6. Керамика — одно из важнейших достижений первобытного человека.
7. Возникновение и развитие медальерного искусства.
8. Русское медальерное искусство.
9. Глиптика, как вид малой пластики.
10. Древний Египет. Рельеф. Скульптура Др. Царства и её связь с заупокойным культом.
11. Искусство Китая. Расписная керамика. Геометрические узоры на гончарных изделиях.
12. Древняя Индия. Сложение индийской мифологии и связь её с архитектурным искусством и скульптурой.
13. Мелкая пластика древнеиндийских цивилизаций.
14. Древний Рим. Скульптура. Расцвет реалистического портрета.

15. Храмы Афродиты на древнегреческих монетах.

5.4 Вопросы к зачету

1. Виды и средства пластического искусства.
2. Жанры пластического искусства.
3. Возникновение и развитие скульптуры. Знаменитые скульпторы и их шедевры.
4. Скульптура как вид изобразительного искусства.
5. Виды и жанры скульптуры.
6. Выразительные средства скульптуры.
7. Монументальная скульптура, виды и характеристика.
8. Станковая скульптура, виды и характеристика.
9. Скульптура малых форм, виды и характеристика.
10. Материалы и оборудование для скульптуры. Технологии скульптуры.
11. Приемы копирования в скульптуре.
12. Пластика предметная, декоративная, сюжетная. Способы и приемы лепки.
13. Лепка геометрического рельефа. Эскизы, этапы, технология.
14. Лепка декоративного рельефа. Эскизы, этапы, технология.
15. Анималистический жанр. Скульпторы-анималисты.
16. Декоративная лепка. Приёмы декорирования.
17. Способы и приёмы лепки.
18. Материалы и оборудование, используемые в лепке, краткая характеристика.
19. Особенности работы над созданием объёмной пластики.
20. Отличительные особенности работы над рельефными изображениями.
21. Разновидности керамики.
22. Народная керамическая игрушка.
23. Особенности русской игрушки и традиции её создания.
24. Рельеф, виды и их характеристика.
25. Мелкая пластика в народном художественном творчестве.